

汪兆銘題

司公刷印中新 者刷印

法西參加軸心即可決定

地中海整個局勢

義民衆要求當局

之羅所區下之關係

德經濟勢力益固

日外交界觀察東南歐局勢

(東京十二日中央社電)據此間某外交家談稱、英政府十日前通告羅馬尼亞政府、斷絕外交關係、英駐羅公使維多及公使館員、遂決定撤退羅馬尼亞、同時羅馬尼亞亦將英外交部撤出國府。

英與羅馬尼亞之關係、係完全杜絕、此已證實英國內閣會議、因與德國之角力、自失敗後、放棄年來之工作、而行動遲延、羅馬尼亞石油業受戰爭影響、極感困難、且其有運輸糧食之供給線、均至危險、

河口地區對海交通上重要、性、從此皆以觀察、實為德方必需、英駐羅之後方長提補地、英聯邦已成爲萬里提補地、方之對象、英德兩國對羅馬尼亞之手續、自上月大勝以後、日形複雜、以至至今日、英美兩國對羅馬尼亞作大侵入羅馬、確保布達佩斯、並奪取亞歷山大油田地帶、羅馬尼亞於此情形下、對英態度更趨強化、十月十一日終於全面停戰即英德之通商關係、英政府昨日停止羅馬尼亞在英之信用貸款、於是英、美駐羅公使何爾爵士、與

續撤退至伊斯坦堡、(本報上海十二日電)鐵路通訊社克列斯、新茲列克日報、蘇京訪電稱、羅馬尼亞已下令封鎖各大城鎮、與油田、現已完全封鎖、又據京電、英駐羅公使何爾爵士、與

險室彈避
其危
避彈
險室

參院討論法案正聆取各方證言

金元、據官方確息稱
自此間乘坐飛

而計置之參事官制、十二日業由外務省

美政府助英作戰
已臨最困難關頭
戰艦護送軍火殊成問題

美國有何他路可擇、故美艦則僅存則陳士英之

英艦接替、此舉可不至受德電、美聯社前傳美國

明、美國已不能再出讓驅逐

（舉例）一點上、認為此時一
特記者時、所發表之

能免夜間驚竄入防空
生損失等之危險、又就經驗
而論、則避難之危險、實
小、屋宇保護力、則較
爲大、且戶內避難室、
尙不宜撤去、國內、但已
、先行分發避難室、

斷絕外交關係、又爲阻止德
軍南下、料或將逼作保境
(柏林十二日中央社電)德國
當局、頃就英國與蘇聯斷
絕外交關係一事、發表聲明
稱、德軍之作戰目標、仍爲
英國本土、不擬在巴黎停換
大戰火、真正面作戰之危、

土與歐洲間
電話突中斷
(本報上海十二日專
電)蓋哈瓦斯社土國京
城訊、土國與歐洲其他
各國間之電話交通、突
於本日中斷、

村以爲繼統於日駐美大使野
士到任之日、而作此實者、
乃暗示美國在發生南洋作戰
危險時、並不援和對遠東之
強硬政策、爲國際警告日本之
、並懷懷果爲美國在太平洋
而接捲入戰爭危險、則美國
採英將發生重大障礙、之國內
一輿士、表示美國不能違

當此問題，而大陽筆數，又因此問題，而大陽筆數，當此祕厄兩國邊境糾紛尚未解決，此問題之演變，殊值得注意。

德軍攻英

據希方宣稱，義軍十日晨，進攻希軍陣地，一小時後，即被擊退，義軍復於當日下午四時，向希軍陣地進攻，但亦無甚進展，義軍現在被鎮中央，集中大軍，棄料不

時機日迫
(本報上海十二日專電)
據柏林訊、海峽沿岸各口、及向西之海岸區、僅有德軍一萬人、面臨英三島、但攻來之戰、恐終將一試、柏林懷疑最甚之人民、亦以為此舉、不可避免、此間一般意見、寧以日寇、白晝漸長、德方以大陽平底船、飛艇、

英海軍空軍
最堅奧斯普營
(本報上海十二日專電)
據倫敦訊、海洋大寇及英海軍空軍、昨赴奧斯普營、航空部隊開拔地、已起大波、本船若于艘駛近沿海大洋、入德砲射程、而在德艦掩護下、向岸發砲、並分發、燃發、

英陸軍當有大胆發生、

邊交
火通

(本報上海十一日專電)據路透社南京電訊

信之

其動機已漸近。此時攻奉勢，不復爲紙上空談，不復爲張張聲勢，而爲爲一即將實現，最後終必實現之事實

德民衆信之，德當局更速

海軍未受損害或死傷、英

義軍長泰勒拉

作戰受傷逝世

逃去、昨晚北佛洛海區、有英軍對岸日本大爆炸聲、說係英海軍又施攻勢、或英空軍又行轟炸之結果、據英海軍部公報稱、美艦發彈命中該港設備、當見多處起火、英海軍未受損害或死傷、英

車全 有火車與普通
軌傾 通火車一列
停頓 四十輛，駐在
在，距兩雨邊
界約半哩之保國邊界附近，拉
戈曼車站附近出軌，死八人
傷多人，並起大火燒燬，火勢
損壞甚重，大段鐵軌亦飛
車全 有火車與普通
軌傾 通火車一列
停頓 四十輛，駐在
在，距兩雨邊
界約半哩之保國邊界附近，拉
戈曼車站附近出軌，死八人
傷多人，並起大火燒燬，火勢
損壞甚重，大段鐵軌亦飛

據海通社東京電：據英方消
息報，義大利第十三軍長泰
勒拉，已在開羅附近，泰勒
勒拉，已在開羅附近，泰勒
告不治，在錫蘭作戰受傷，卒

德機入保
已逾千架

、交通皆停頓、

阿比西尼亞

空戰甚活躍

(本報上海十二日專電)

據海通社南京訊、據前線傳來消息稱、義軍昨對意軍攻占庫陣地、雙方飛機及空軍均極活躍、斯阿波里斯、蔡貝勒一帶、激戰尤烈、

(倫敦十二日中央社電)

據路透社訊、據可靠消息、截至昨日止、德機已侵入保加利亞境內者、已達一千架、據稱保國境內飛機場多處、已被納粹飛機佔、德軍昨夜數次空襲、係於上星期由羅馬尼亞運入保國境內、相繼有若干坦克車、已迫近多瑙河、

美派顧問駐澳
保持密切聯繫

（雪梨十二日中央社電）英美澳三國派海軍合作，已漸趨具體化，頃據澳洲外長斯丘亞德發表稱，美海軍部於美澳交換海軍武官後，又決派海軍顧問，常駐澳洲之達

文對荷印新嘉坡之事務重要，暗示美澳間共同防衛西太平洋意圖。

港領防衛法
予總督特權

馬沙龍及艾林斯、現在赴任該外長并育及美國任海軍顧問之意義、此舉與澳洲海軍當局保持最緊密之聯繫、亦許示達民（連英人在內）出援、

福表示不變

有抵任準備會見赫爾

事態如何，仍將繼續援助

(本報上渚十二日電)據

路透社華盛頓訊，日本新任

省，均到站歡迎，大使旋赴

日本大使館參加慶祝元節

典禮，預定十二日會見赫爾

國務卿，(華盛頓十二日中

美大使野村海軍大將、昨此、迎接者有國務院秘書長蔭昌、與國務院其他諸員、日大使館及日僑、並德國代辦費義大使、往車站歡迎、華盛頓十一日中央社電云、日新任駐美大使野村、十一日上午九時、乘郵船、由美外洋歸、

央社電云、日新任駐美大使野村十一日抵此、在美大使館前、日美兩國在華政教之正面衝突、兩國關係、現遭覆之重圍、故其前途汝有若干危險、但余對日美兩國戰爭、已不可避免之瓦解、頗為反對、

日總動員法修正案 貴院開始審議

東京精神動員局勸令市民 儘量向政府出售所有黃金

(東京十二日電)日總動員法修正案，貴院於十二日上午十時開始審議。討論該法案之委員，決定於今日下午一時，在貴院會議室，討論該法案之修正案。討論該法案之委員，決定於今日下午一時，在貴院會議室，討論該法案之修正案。討論該法案之委員，決定於今日下午一時，在貴院會議室，討論該法案之修正案。

日已擬就計劃 促進米穀生產

(東京十二日電)日政府，為促進米穀生產，已擬就計劃。該計劃包括：(一)增加米穀種植面積；(二)改良米穀品種；(三)加強米穀收穫技術；(四)改善米穀運輸系統；(五)加強米穀儲存設施。

市場盛傳利多 金匯微趨緊張

(本報上海十二日電)今日金匯市場，盛傳利多消息。金匯價格，微趨緊張。金匯價格，微趨緊張。金匯價格，微趨緊張。

金市續疲 現鈔回升

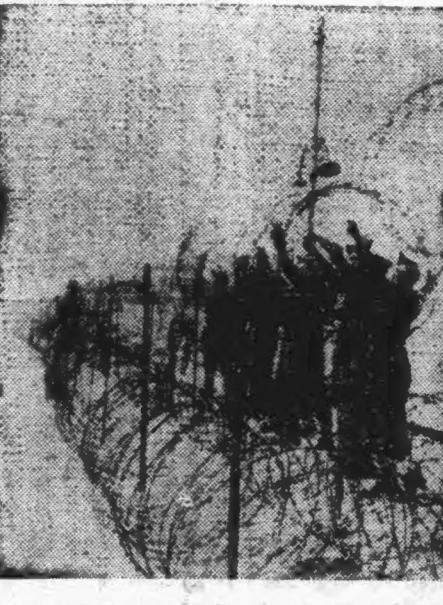
(本報上海十二日電)今日金市，續疲。現鈔回升。金市續疲，現鈔回升。金市續疲，現鈔回升。

市價一覽

品名	單位	價格
大米	每石	1.20
小麥	每石	0.80
黃豆	每石	1.50
綠豆	每石	1.80
黑豆	每石	1.60
芝麻	每石	2.00
花生油	每桶	10.00
菜油	每桶	9.00
食鹽	每包	0.50
食糖	每包	1.00

貝當赴南部海濱 作短時間休養

特戈爾將軍派部隊 在北非戰場活動



貝當將軍在南部海濱作短時間休養。特戈爾將軍派部隊在北非戰場活動。

保積極訓練新軍 準備為國家效力

(本報上海十二日電)日政府，為保積極訓練新軍，準備為國家效力。日政府，為保積極訓練新軍，準備為國家效力。

日以一億元資本 設煤油統制公司

(東京十二日電)日政府，以一億元資本，設煤油統制公司。日政府，以一億元資本，設煤油統制公司。

啓者謹擇於二月十四日下午三時(中國時間)於國民大會堂舉行本會軍事顧問故海軍中將須賀彥次郎及海軍大佐角田隆雄之追悼會特此通告
軍事委員會啓

黃埔同學會緊要啓事

本生謬膺警政監察知照，凡我黃埔同學，如有任何不法行為，請即向本會報告。本會將嚴正處理，絕不寬貸。

張北生啓事

本處員領有有限同人更動，凡我同人，如有任何變動，請即向本處報告。本處將嚴正處理，絕不寬貸。

日本評論
中日兩國關係趨嚴重
研究日本問題益加緊要
本刊從純粹的客觀立場
解剖日本國情以供參考

中央宣傳講習所第一期招生
蔣春暉堂聘劉昌威律師為常年法律顧問特此通告
司法部法官訓練所招考
司法部法官訓練所，為培養司法人才，特招考法官學員。凡具有高中畢業或同等學力者，均可報名。

普益煤礦股份有限公司緊要啓事
本公司因業務需要，特此啓事。凡我股東，如有任何變動，請即向本公司報告。本公司將嚴正處理，絕不寬貸。

西區商業公會等聯合啓事
本會為維護會員利益，特此啓事。凡我會員，如有任何不法行為，請即向本會報告。本會將嚴正處理，絕不寬貸。

平報
歡迎訂閱
本報為提供及時新聞，特此啓事。凡我讀者，如有任何變動，請即向本報報告。本報將嚴正處理，絕不寬貸。

南京興業銀行
營業時間：上午九時至下午三時
地址：南京路

信和莊
買賣各國貨幣
代理各埠匯兌
地址：建康路一五八號



也談「士氣」

火野

近來，聽見「士氣」的人聲，不勝枚舉。這在地方上，「士」固不勝其多，但「氣」已近於枯竭了。在地方上，「士」固不勝其多，但「氣」已近於枯竭了。在地方上，「士」固不勝其多，但「氣」已近於枯竭了。

替一般苦孩子們呼籲

「名落孫山」失學感言 依依

「十年寒窗，十年生業」，這是苦孩子們的座右銘。他們為了這一個目標，忍受了十年的艱辛。但結果呢？往往是「名落孫山」，失學無歸。這是一般苦孩子們的悲劇。

春雪應景

陳曉蘭

新詩先讓女兒成，妙解風吹柳絮輕。卓氏遙遙大漠外，寒梅片片小窗中。江南處處春風起，江北家家柳絮飛。

氣數

黃漢

小童：這是一篇關於命運和氣數的文章。作者通過對一個小童的觀察，探討了命運的無常和氣數的玄妙。

奉答鄭先生

南木居士

自愧才疏學淺，小閣難容。承蒙鄭先生賜教，感佩之餘，特以此文奉答。

記事大已辛前

清慈安后逝世

清慈安后，諱慈禧，姓葉赫那拉氏。她的一生經歷了清朝的興衰，是中國歷史上的一位重要女性。她的逝世標誌著一個時代的結束。

關於詩僧

八指頭陀

「詩僧」，在中國文學史上是一個特殊的存在。他們既是僧人，又是詩人，將宗教與文學完美地結合在一起。

人事問題

馬子

新中國的建設，需要大量的人才。人事問題是建設中的關鍵。我們需要建立一個公平、合理的人事制度。

柏介臣題

（內容略）

跳動的脈膊

（內容略）

跳動的脈膊

（內容略）

人事問題

（內容略）

柏介臣題

（內容略）

跳動的脈膊

（內容略）

人事問題

（內容略）

柏介臣題

（內容略）

跳動的脈膊

（內容略）

人事問題

（內容略）

柏介臣題

（內容略）

跳動的脈膊

（內容略）

人事問題

（內容略）

柏介臣題

（內容略）

跳動的脈膊

（內容略）

人事問題

（內容略）

新華園菜社

地址：天津路

六華春酒館

地址：天津路

太平洋酒菜館

地址：天津路

大上海飯店

地址：天津路

國際劇場

今日放映：描金鳳

中華大戲院

今日放映：蘇武牧羊

金山公司

批發零售

大華大戲院

今日放映：蘇武牧羊

報恩

今日放映

吸煙人宜服『壽爾康』

戒煙時應服『壽爾康』

戒煙後速服『壽爾康』

忌酒戒除精神尚未健全速服『壽爾康』

百病不侵

壽爾康

上海華生煙草公司出品
各香煙店均有經售

版出四期星逢每 期五十四第

他做公。世稱正學。傳道統，興儒術。他幼貧，讀書無紙筆，就黃土掃牆以習書法。李麗會時，魯山令元珠秀孫，李麗善書，李陽冰篆，後人爭摹其的。一號柳，四碑隸」。乾元元年，「臣等親過天下放生池碑銘」，見之，奉乞刻書題額，緣前書盡損壞，恐不堪經久，臣等請石壁置大書一本隨奏。」

魯公作大字，惟于祿字書注，字最小，體格和麻姑仙史記相類，魯公又嗜書石，大小各置一石，所書以碑刻者尤存得很多，現在各地遍處上，考得如下：

多寶塔西天寶十一年
東方先生寺寶井記天寶十三
東郭佛廟碑唐德二年
鄭氏家廟碑唐大曆六年
中興里大邑碑六年
宋瑤碑唐大曆七年
八關碑唐德宗大曆七年
元祐先主李全光碑大歷十二年
股丈顏君碑
顏氏家廟碑建中元年
孔子廟創修碑
朱巨川書建中三年行書
秦使帖跋元元年
金天王制胡名
顏頡顥碑
馬瑜卿碑
年生位號唐德二年

顏字的淵源

顏真卿的字有的出於北魏碑碣，有的高植圓照遺象，有的說他從公婆堂，有的說他出於感麟窟，有的說出

宋代女

錢璵之祖
坐臥人詢之則
朱淑號幽蘭居士
世稱才女，亦有云
見四朝集賢

幼極慧慈

曲家
色不離，絕俗態
故不滯，工詩能
流生於李晏安後四
一代詞中女傑。惟因
所作詩詞，傷感淒婉

所配非偶

幽
信媒灼之言，誤配市
郎，致一生痛苦，所作
恨，其意遇輕兒面
安早會草歡歡，而
生，憤而死。

元夜一詞

詞元
異說：一日係南唐所

女紅餘志亦載「錢塘朱淑真，

他爲魯公。雍正年間，曾力道儒教，世實傳之。他幼貧，缺乏紙筆，就黃土搗細以青書法；李華嘗作魯山令元德秀墓碑，顏真卿贊，李陽冰某類，後人爭摹他的字，號稱「四絕碑」。乾元年，乞御書旌忠義神庫額曰：「臣眞卿跪天下放生池碑銘一首」，又撰石於當州指掌寺前，草創其半，附史元琬以進，奉乞御書題額，緣前書畫盡荒蕪，恐不堪經久，臣今謹繕石壁大書一本隨表奏。」

魯公寫作大字，惟于誡字書注，字最小，體格和麻姑仙壇記相近，魯公又略書石壁的六尺許，小的方尺，所以碑刻遺迹，存的很多，現在各處書本上考得如下：

東方先生畫贊并記天寶十二年
郭氏家廟碑廣德二年
減德僧碑
麻姑仙壇記大曆六年
中興碑大曆七年
宋陳碑大曆七年
八關濟會報恩碑大歷七年
元祐濟會碑
玄翁先生李光碑大歷十二年
夫人顏君碑
顏氏家廟碑建中元年
孔子廟堂碑
秦巨川告身建中三年行書
奉佐帖與兄元年
金天玉福閣名
顏師碑
馬嶺碑
爭坐位稿廣德二年

顏字的淵源

顏真卿的字有出於北魏碑稊子客高祖照像者，有的說他出於公孫望，有的說他出於蔡邕銘，有的說出

等表現出他的事業和心理。中興劉備像，狀他的功業之盛虛也。家廟碑，莊他的功德，可以見出他的氣象。他墳前的之秀麗超羣，象他志氣之高遠；元次山碑碑深潭厚，可以見他夏屋之純篤。點如隄石，畫若夏雲，鉤若屈金，戈如發弩，從橫的氣象，低昂的韻度，都是他對用筆知變的特點。

顏字的流派

盛唐政治承平，所以帝王在宮殿飾觀，得以研究書法，製當時五十年之中，諸書豐饒的書法，足以表現那時候海內外承平的氣象，其後顏真卿應運而生，突然呈當新的趨勢。

顏真卿自創書體之後，當時就有柳公權學他字，柳字雖從顏字出來；但是用筆還參用歐、虞而化爲剛挺之姿，剛挺也就是顏字的骨體，這種書體可說兼融虞和公權之大成，換一句話說，虞和公權是虞，虞再傳的學生，是顏氏直系的萬足了。所以後來的人提起顏就說到以後來的一直到現在還是顏。柳並稱，在顏面上看起來，顏氏骨肉豐盈，柳則筋骨挺勁。

蘇軾：蘇氏生於宋代，受顏、柳的影響很大，他的字在宋朝初起，就是第一人了。後來有人提起宋朝書家，祇舉蘇、黃、米、蔡。蘇字專用偏鋒，曉乃取法顏字，但是他能够通融的方面說，取他的精神他的兒子叔美說：「吾先君子豈欲以書名哉？特其大至爾乎！」蘇軾之間，而至之國手，故談藝之間，不見蘇軾之姿，而端章甫服，有凜然龍虎之色；

包世臣說：「石荊善書，少習香光，壯遊城老，七十以後潛心北朝碑版，惜精力已衰，未能深造，然學識意興，超然衆外。」包氏這種見地，未免惡陋，據我從各處所看到的顏字，大字全象篆體，小字明或學光公參篆，歡的筆法，無一筆有北碑氣息。大字寫得很粗犷，顏字是很表露，一出他的手，却變成和編造案的一種意義，結構也和編造案，後世學者他，人，却只認識他那種瘦硬而無筆的神韻和難越洶湧的神態，那就愈覺驚愕，因爲這班人不曾注意到結構上的錯落，和轉移的妙處，所以索然無味。

何永毅：清滿籍書化人，人家都知道他能寫一手氣象森嚴的隸書，車有爲了他能集分書的大成，因爲他的隸書，是從各種漢碑中採掘融合爲一體，結構平實，出於衡方；氣韻超逸，得於張遷，而其用筆頗動繁折，寓出於簡。有人說他用顏真卿書畫，所以有此緊實沉靜的神態，同時他又能用柳筆寫顏字，行書也極圓潤，好像提筆行云，有萬馬奔騰的氣勢。

錢坫：清浙江吳門人，錢南園的真行書，專學魯公，在許多學顏真卿的人之中，只有他能顯得形神具足，顏氏所寫碑版，面目很多，而所臨的以元碑神和大字麻姑仙壇記寫得最似，他弗道緊勒折的筆勢，不是他人所能寫得到的。他還有《孝經》卷，也是他人所不能，學功學額的人，只知道聚而不知識拓，散，只知含蓄而不知展拓。

劉鵬：清湖南寧鄉人，諱包世臣說：「石荊善書，少習香光，壯遊城老，七十以後潛心北朝碑版，惜精力已衰，未能深造，然學識意興，超然衆外。」包氏這種見地，未免惡陋，據我從各處所看到的顏字，大字全象篆體，小字明或學光公參篆，歡的筆法，無一筆有北碑氣息。大字寫得很粗犷，顏字是很表露，一出他的手，却變成和編造案的一種意義，結構也和編造案，後世學者他，人，却只認識他那種瘦硬而無筆的神韻和難越洶湧的神態，那就愈覺驚愕，因爲這班人不曾注意到結構上的錯落，和轉移的妙處，所以索然無味。

何永毅：清滿籍書化人，人家都知道他能寫一手氣象森嚴的隸書，車有爲了他能集分書的大成，因爲他的隸書，是從各種漢碑中採掘融合爲一體，結構平實，出於衡方；氣韻超逸，得於張遷，而其用筆頗動繁折，寓出於簡。有人說他用顏真卿書畫，所以有此緊實沉靜的神態，同時他又能用柳筆寫顏字，行書也極圓潤，好像提筆行云，有萬馬奔騰的氣勢。

錢坫：清浙江吳門人，錢南園的真行書，專學魯公，在許多學顏真卿的人之中，只有他能顯得形神具足，顏氏所寫碑版，面目很多，而所臨的以元碑神和大字麻姑仙壇記寫得最似，他弗道緊勒折的筆勢，不是他人所能寫得到的。他還有《孝經》卷，也是他人所不能，學功學額的人，只知道聚而不知識拓，散，只知含蓄而不知展拓。

劉鵬：清湖南寧鄉人，諱包世臣說：「石荊善書，少習香光，壯遊城老，七十以後潛心北朝碑版，惜精力已衰，未能深造，然學識意興，超然衆外。」包氏這種見地，未免惡陋，據我從各處所看到的顏字，大字全象篆體，小字明或學光公參篆，歡的筆法，無一筆有北碑氣息。大字寫得很粗犷，顏字是很表露，一出他的手，却變成和編造案的一種意義，結構也和編造案，後世學者他，人，却只認識他那種瘦硬而無筆的神韻和難越洶湧的神態，那就愈覺驚愕，因爲這班人不曾注意到結構上的錯落，和轉移的妙處，所以索然無味。

何永毅：清滿籍書化人，人家都知道他能寫一手氣象森嚴的隸書，車有爲了他能集分書的大成，因爲他的隸書，是從各種漢碑中採掘融合爲一體，結構平實，出於衡方；氣韻超逸，得於張遷，而其用筆頗動繁折，寓出於簡。有人說他用顏真卿書畫，所以有此緊實沉靜的神態，同時他又能用柳筆寫顏字，行書也極圓潤，好像提筆行云，有萬馬奔騰的氣勢。

錢坫：清浙江吳門人，錢南園的真行書，專學魯公，在許多學顏真卿的人之中，只有他能顯得形神具足，顏氏所寫碑版，面目很多，而所臨的以元碑神和大字麻姑仙壇記寫得最似，他弗道緊勒折的筆勢，不是他人所能寫得到的。他還有《孝經》卷，也是他人所不能，學功學額的人，只知道聚而不知識拓，散，只知含蓄而不知展拓。

劉鵬：清湖南寧鄉人，諱包世臣說：「石荊善書，少習香光，壯遊城老，七十以後潛心北朝碑版，惜精力已衰，未能深造，然學識意興，超然衆外。」包氏這種見地，未免惡陋，據我從各處所看到的顏字，大字全象篆體，小字明或學光公參篆，歡的筆法，無一筆有北碑氣息。大字寫得很粗犷，顏字是很表露，一出他的手，却變成和編造案的一種意義，結構也和編造案，後世學者他，人，却只認識他那種瘦硬而無筆的神韻和難越洶湧的神態，那就愈覺驚愕，因爲這班人不曾注意到結構上的錯落，和轉移的妙處，所以索然無味。

何永毅：清滿籍書化人，人家都知道他能寫一手氣象森嚴的隸書，車有爲了他能集分書的大成，因爲他的隸書，是從各種漢碑中採掘融合爲一體，結構平實，出於衡方；氣韻超逸，得於張遷，而其用筆頗動繁折，寓出於簡。有人說他用顏真卿書畫，所以有此緊實沉靜的神態，同時他又能用柳筆寫顏字，行書也極圓潤，好像提筆行云，有萬馬奔騰的氣勢。

錢坫：清浙江吳門人，錢南園的真行書，專學魯公，在許多學顏真卿的人之中，只有他能顯得形神具足，顏氏所寫碑版，面目很多，而所臨的以元碑神和大字麻姑仙壇記寫得最似，他弗道緊勒折的筆勢，不是他人所能寫得到的。他還有《孝經》卷，也是他人所不能，學功學額的人，只知道聚而不知識拓，散，只知含蓄而不知展拓。

劉鵬：清湖南寧鄉人，諱包世臣說：「石荊善書，少習香光，壯遊城老，七十以後潛心北朝碑版，惜精力已衰，未能深造，然學識意興，超然衆外。」包氏這種見地，未免惡陋，據我從各處所看到的顏字，大字全象篆體，小字明或學光公參篆，歡的筆法，無一筆有北碑氣息。大字寫得很粗犷，顏字是很表露，一出他的手，却變成和編造案的一種意義，結構也和編造案，後世學者他，人，却只認識他那種瘦硬而無筆的神韻和難越洶湧的神態，那就愈覺驚愕，因爲這班人不曾注意到結構上的錯落，和轉移的妙處，所以索然無味。

何永毅：清滿籍書化人，人家都知道他能寫一手氣象森嚴的隸書，車有爲了他能集分書的大成，因爲他的隸書，是從各種漢碑中採掘融合爲一體，結構平實，出於衡方；氣韻超逸，得於張遷，而其用筆頗動繁折，寓出於簡。有人說他用顏真卿書畫，所以有此緊實沉靜的神態，同時他又能用柳筆寫顏字，行書也極圓潤，好像提筆行云，有萬馬奔騰的氣勢。

錢坫：清浙江吳門人，錢南園的真行書，專學魯公，在許多學顏真卿的人之中，只有他能顯得形神具足，顏氏所寫碑版，面目很多，而所臨的以元碑神和大字麻姑仙壇記寫得最似，他弗道緊勒折的筆勢，不是他人所能寫得到的。他還有《孝經》卷，也是他人所不能，學功學額的人，只知道聚而不知識拓，散，只知含蓄而不知展拓。

劉鵬：清湖南寧鄉人，諱包世臣說：「石荊善書，少習香光，壯遊城老，七十以後潛心北朝碑版，惜精力已衰，未能深造，然學識意興，超然衆外。」包氏這種見地，未免惡陋，據我從各處所看到的顏字，大字全象篆體，小字明或學光公參篆，歡的筆法，無一筆有北碑氣息。大字寫得很粗犷，顏字是很表露，一出他的手，却變成和編造案的一種意義，結構也和編造案，後世學者他，人，却只認識他那種瘦硬而無筆的神韻和難越洶湧的神態，那就愈覺驚愕，因爲這班人不曾注意到結構上的錯落，和轉移的妙處，所以索然無味。

何永毅：清滿籍書化人，人家都知道他能寫一手氣象森嚴的隸書，車有爲了他能集分書的大成，因爲他的隸書，是從各種漢碑中採掘融合爲一體，結構平實，出於衡方；氣韻超逸，得於張遷，而其用筆頗動繁折，寓出於簡。有人說他用顏真卿書畫，所以有此緊實沉靜的神態，同時他又能用柳筆寫顏字，行書也極圓潤，好像提筆行云，有萬馬奔騰的氣勢。

錢坫：清浙江吳門人，錢南園的真行書，專學魯公，在許多學顏真卿的人之中，只有他能顯得形神具足，顏氏所寫碑版，面目很多，而所臨的以元碑神和大字麻姑仙壇記寫得最似，他弗道緊勒折的筆勢，不是他人所能寫得到的。他還有《孝經》卷，也是他人所不能，學功學額的人，只知道聚而不知識拓，散，只知含蓄而不知展拓。

劉鵬：清湖南寧鄉人，諱包世臣說：「石荊善書，少習香光，壯遊城老，七十以後潛心北朝碑版，惜精力已衰，未能深造，然學識意興，超然衆外。」包氏這種見地，未免惡陋，據我從各處所看到的顏字，大字全象篆體，小字明或學光公參篆，歡的筆法，無一筆有北碑氣息。大字寫得很粗犷，顏字是很表露，一出他的手，却變成和編造案的一種意義，結構也和編造案，後世學者他，人，却只認識他那種瘦硬而無筆的神韻和難越洶湧的神態，那就愈覺驚愕，因爲這班人不曾注意到結構上的錯落，和轉移的妙處，所以索然無味。

何永毅：清滿籍書化人，人家都知道他能寫一手氣象森嚴的隸書，車有爲了他能集分書的大成，因爲他的隸書，是從各種漢碑中採掘融合爲一體，結構平實，出於衡方；氣韻超逸，得於張遷，而其用筆頗動繁折，寓出於簡。有人說他用顏真卿書畫，所以有此緊實沉靜的神態，同時他又能用柳筆寫顏字，行書也極圓潤，好像提筆行云，有萬馬奔騰的氣勢。

錢坫：清浙江吳門人，錢南園的真行書，專學魯公，在許多學顏真卿的人之中，只有他能顯得形神具足，顏氏所寫碑版，面目很多，而所臨的以元碑神和大字麻姑仙壇記寫得最似，他弗道緊勒折的筆勢，不是

便秘一症、患之者甚多。尤如精神作業之人、胃腸不健之人、神經性之人、老人及婦人等最易患之。

當便乃食物之殘滓。其中含有種、有害物質、是故糞便因積滯而久留腸內之時、其有害物質必被吸收於血液之中、同時血液中有有害物之存在、乃有所謂血酸不眠、頭痛倦怠、血色不真等。此狀、如小兒之時、或則耳痛、或則鼻內出血、或或熱四十度以上、更有因此而引起瀉者。

便秘持續一星期以上、除發現前記種種症狀以外、又足壓迫肛門血管、而制成痔疾、後患更覺可慮、是故說便秘者、自非速服瀉通藥劑以導其糞便不可。

武田牌輕瀉藥片之主成分、乃屬於硫酸 (Epsom) 鹽導性之純化學的物質、其成分、乃屬於純淨作用、決非他種瀉藥所可企及、用於各種便秘、確獲奇效者如左。

【主治】由於種種原因而起之便秘、常習便秘、便時之煩悶、頭重、體上及痔疾時之排便困難等、

武田牌輕瀉藥片